

Andante con moto
*) *Ausdrucksvoll, ruhig bewegt* [Выразительно, спокойно-подвижно]

7 *p dolce*

mf

poco marc.

p dolce

egualmente (спокойно)

ten.

cresc.

non legato

1) Фигура из шестнадцати возникла из обращения темы: и, собственно, только при

2) появляется в основном (необращенном) виде; это ее тематическое значение объясняет и обосновывает ту довольно значительную роль, которая ей поручена.

3) Выразительность не следует преувеличивать за счет умаления постоянно «льющейся» подвижной фигурации. Здесь, так же как и во всех прочих медленных баховских произведениях, нужно остерегаться сентиментальности: чувство должно постоянно носить здоровый, мужественный характер.

NB dolce
 f
 ten.
 poco marc.²
 espress.
 cresc.²
 3) cresc.
 piu cresc.
 4) quasi Recit., a piacere
 (наподобие речитатива, свободно)
 a tempo
 5) ten.

³⁾ Не следует оставлять без внимания тонкий гармонический поворот из g-moll в e-moll: он основан, главным образом, на остроумном энгармоническом превращении *es* в *dis*.

⁴⁾ Эта короткая двухголосная стретта должна быть исполнена крепко; при этом движение голосов, энергично устремляющихся в различные стороны на протяжении двух тактов, должно быть подчеркнуто динамическим и темповым нарастанием и достичь своей кульминации на фермате, которую редактор считает уместным поместить на септаккорде. Такт, обозначенный «*quasi Recit.*», желательно «продекламировать» свободно и драматично, в то время как следующее за ним *a tempo* может быть несколько более широким, чем первоначальный темп.

⁵⁾ Тематическая связь с:  легко узнаваема.

NB. Вторая часть, распадаящаяся на две почти одинаковые половины, по величине оказывается такой же, как первая и третья части вместе взятые. Нужно представить себе архитектурную идею соотношения центрального здания и его двух боковых флигелей, чтобы найти полное оправдание аналогичной в данном случае музыкальной форме.